



English Bio (short)

JERRY TILITZ is a american trombonist, vocalist and composer from New York City presently living in Hamburg, Germany. In the course of his career Jerry has performed with many exceptional artists including Gerry Mulligan, Benny Golson, Roy Eldridge, Horace Parlan, Tom Harrell, Hank Jones, Tete Montoliu, Benny Bailey and many others. After studying with legendary pianist and mentor Lennie Tristano and the noted trombonist Curtis Fuller, Mr. Tilitz taught at Queensboro College in NY, the Rotterdam Conservatory in the Netherlands and received a grant for composition and performance from the prestigious U.S. National Endowment for the Arts. Presently Mr. Tilitz performs and records actively as a featured soloist or with his ensembles.

German Bio (short)

JERRY TILITZ stammt aus New York, auch bekannt als Jazz City, und ist eine Größe des Genres in den USA und Europa. Als Posaunist, Komponist und Sänger lebt und wirkt er in vielen Feldern des Jazz. Nachdem er bei den Koryphäen Lennie Tristano und Curtis Fuller studiert hatte, begann er seine Karriere als Musiker mit Billy Taylor's Jazzmobile Big Band. Jerry Tilitz wurde Teil der lebendigen Jazz Szene von New York City mit seinen zahlreichen Clubs und Studios. Darüber hinaus lehrte er Theorie und Analyse des Jazz am Queensboro College. Zurzeit lebt der Jazzmusiker in Hamburg, wo er unter anderem durch seine Radioshow "An American In Hamburg" bekannt ist.

English Bio (long)

JERRY TILITZ is a american trombonist, vocalist and composer from New York City presently living in Hamburg, Germany. In the course of his career Jerry has performed with many exceptional artists including Gerry Mulligan, Benny Golson, Roy Eldridge, Horace Parlan, Tom Harrell, Hank Jones, Tete Montoliu, Benny Bailey and many others.

After studying with legendary pianist and mentor Lennie Tristano and the noted trombonist Curtis Fuller, Mr. Tilitz began his professional career in New York's vibrant club and studio scene. He taught at Queensboro College in NY and the Rotterdam Conservatory in the Netherlands and received a grant for composition and performance from the prestigious U.S. National Endowment for the Arts.

While in Europe Mr. Tilitz has hosted his own radio program, played in musical productions of *Cats*, *Chorus Line*, *42nd Street* and *Ain't Misbehavin'* and written for publications including the well regarded *Jazz Journal International*. Jerry has produced recordings for his own label *Both Feet Records* such as *The Dance Of The Living Room Sofas* (BF 1002-2). *The New York Tapes* (BF 1001-2) is a compilation of New York City projects featuring high profile artists such as *Tom Harrell*, *Arnie Lawrence*, *Jim McNeely*, *Bob Moses*, *Harold Danko*, *Jerome Harris*, *Valery Ponomarev*, *Jon Burr* and *Billy Hart*. The latest release on the *Both Feet* label is *Christmas Stories* (BF 1003-2), a delightfully swinging collection of favorite winter classics.

Also available on CD is *Tales Of Two Cities* (CDLR 45035-Bellaphon) with *Horace Parlan*, *Adam Nussbaum*, *Ray Drummond* and *Bill Mays*. On the hamburg label Nagel Heyer Records *Back To Back* (CD 096) Jerry is featured with co leader Ralph Reichert. Also available is a two trombone quintet CD *Jerry Tilitz Meets Joe Gallardo – An Exciting Jazz Trombone Summit* (TCB 32202) released by the Swiss Montreux Jazz Label TCB.

German Bio (long)

JERRY TILITZ ein amerikanischer Posaunist, Komponist und Sänger aus New York City, lebt seit längerem in Hamburg. Im Verlauf seiner musikalischen Karriere ist Jerry Tilitz mit außergewöhnlichen Musikern aufgetreten oder hat mit ihnen Aufnahmen gemacht, darunter Gerry Mulligan, Horace Parlan, Hank Jones, Roy Eldridge, Benny Golson, Herb Geller, Tommy Flanagan, Al Foster, Tete Montoliu, Adam Nussbaum, Danny Moss, Harry Allen, Randy Sandke, Tom Harrell, Benny Bailey, Bill Mays, Randy Brecker .

Nach Lehrjahren mit illustren Jazzgrößen wie Lennie Tristano und dem einflußreichen Posaunisten Curtis Fuller begann Jerry Tilitz seine Profikarriere mit Billy Taylor's Jazzmobile Big Band. Neben seinen Auftritten in New Yorks pulsierender Club- und Studioszene lehrte Jerry Jazztheorie und -analyse am Queensboro College und erhielt ein Stipendium für Komposition und Darstellung der renommierten U.S. National Endowment for the Arts.

Neben Auftritten, Aufnahmen und Lehrtätigkeit präsentierte Jerry ein eigenes Programm im deutschen Rundfunk, *An American In Hamburg* , spielte in Musicals wie *Cats*, *Chorus Line*, *42nd Street* und *Ain't Misbehavin'* , und schrieb Beiträge für das angesehene *Jazz Journal International*. Er produzierte mehrere Aufnahmen auf *Both Feet Records*, darunter *The Dance*

Of The Living Room Sofas (BF 1002-2) mit Don Braden, Lonnie Plaxico, Cecil Brooks III and Michael Cochrane und Jerry Tilitz/The New York Tapes (BF 1001-2), sowie einen CD-Sampler seiner New Yorker Gruppen mit so profilierten Musikern wie Tom Harrell, Arnie Lawrence, Jim McNeely, Bob Moses, Harold Danko, Bob Kindred, Jerome Harris, Jon Burr, Jeff Brillinger, Gary Smulyan, Valery Ponomarev und Billy Hart. Außerdem gibt es eine Aufnahme bei Bellaphon, Tales Of Two Cities (CDLR 45035) mit Horace Parlan, Adam Nussbaum, Frank Wunsch, Ray Drummond, Bill Mays und Jimmi Roger Pedersen.

Jerry ist weiterhin in der europäischen Jazzszene aktiv; er gibt Konzerte und macht Platten mit seinen drei Gruppen, The Jerry Tilitz Quartet, Raging Bones, eine 4 Posaunenbesetzung mit eigenen Arrangements und Kompositionen, sowie The Nancy Tilitz Galerie All Stars, besetzt mit Hamburger Musikern.

Quotes

“By all the technical brilliance which secures him a top position among today’s trombonists, he has, for all his technique, the means that have kept jazz fresh for about a hundred years and made it the most important source of popular music. Jerry has swing, punch and feeling.”
Herbert Rickers, *Hamburger Morgenpost*

“Bei aller technischen Brillanz, die ihm eine Spitzenposition unter den heutigen Posaunisten sichert, verfügt er bei aller Technik über die Mittel, den Jazz nunmehr etwa hundert Jahre frisch gehalten und ihn zur wichtigsten Quelle der populären Musik gemacht haben. Jerry hat Swing, Punch und Feeling.”
Herbert Rickers, *Hamburger Morgenpost*